

МОСКВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ для людей с инвалидностью



МОСКВА 2003



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ТРАНСПОРТ

Прежде всего, надо сказать, что московский общественный транспорт не доступен для инвалидов. Поэтому, чтобы добраться куда либо нужна машина. Москвичи могут заказать инва-такси.

Заказы принимаются по телефону: 940-8575 на каждый день кроме выходных с 8 00 до 17 00.

Талоны можно приобрести по четвергам и пятницам в московской городской организации ВОИ (ул. Бахрушина, 21-23, строение 5).

Тел.: 959-2051.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Выражаем благодарность студентам МГСУ и МГСА за помощь в составлении этого путеводителя.

ВВЕДЕНИЕ

Путеводитель по Москве, который вы сейчас держите в руках, предназначен для людей с инвалидностью, в первую очередь для тех, кто испытывает трудности в передвижении: использует инвалидную коляску или другие приспособления.

В 2001 году региональная общественная организация инвалидов «Перспектива» обследовала на доступность несколько московских улиц – Арбат, Мясницкую и Никольскую – и выпустила свой первый путеводитель по Москве для инвалидов. В нынешнем путеводителе собраны основные московские достопримечательности, которые обычно посещают гости нашего города. Насколько они доступны для инвалидов? Куда можно отправиться самостоятельно, а куда – только в сопровождении нескольких человек? Есть места, которые интересно осматривать снаружи: это архитектурные ансамбли монастырей и подмосковных усадеб с прекрасными парками.

Понятно, что этот путеводитель не полный: в Москве интересных мест гораздо больше, чем мы смогли перечислить здесь. Обследование московских музеев, кинотеатров, театров, кафе и магазинов продолжается, и в будущем «Перспектива» планирует выпустить новые путеводители. Электронная версия путеводителя будет находиться на сайте «Перспективы» и постоянно обновляться. Мы надеемся, что наши коллеги помогут нам в этом, ведь без личного обследования каждого объекта составить такой путеводитель невозможно. Мы будем признательны за информацию о доступности любых интересных мест города.

Незрячим и слабовидящим туристам мы рекомендуем обратиться за квалифицированной консультацией в Институт «Реакомп», который имеет опыт проведения экскурсий по Москве для незрячих (телефон: 280-3384, адрес: Протопоповский пер, 9). Кроме того, в Российской Государственной библиотеке для слепых (Протопоповский пер., 9, тел: 284-2598) есть небольшой музей, где собраны макеты основных архитектурных памятников, в том числе храма Василия Блаженного и Кремля. После знакомства с макетами можно отправляться на экскурсию. Консультации можно получить также в музее Всероссийского общества слепых (ул. Куусиненна, 19 а, тел. 943-3604) или в музее истории тифлопедагогики (тел. 282-9247).

Путеводитель подготовлен молодыми активистами «Перспективы» в рамках проекта «Молодые инвалиды – за доступный город», который осуществлялся в 2002-2003 гг. при поддержке Посольства США.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

М. «Площадь революции», «Театральная», «Охотный ряд»

Как правило, туристы начинают свое знакомство с Москвой с посещения Красной площади. Площадь появилась в конце XV века, когда был построен нынешний Кремль. Она всегда была торговой площадью и оборонительным плацдармом вокруг Кремля: долгое время у стены был оборонительный ров с водой, который соединял Неглинку и Москву-реку.



Облик Красной площади формировался постепенно. В XVI веке был построен храм Покрова на рву, или Собор Василия Блаженного, в XVII веке построен Казанский собор, а башни Кремля были надстроены и получили нынешний декоративный облик. Именно тогда площадь получила название Красная, то есть красивая. В XIX веке на площади появился памятник Минину и Пожарскому, построены новые здания Торговых рядов и Исторического музея. В советское время облик Красной площади неоднократно менялся: были снесены, а потом вновь построены Иверские ворота и Казанский собор, а у кремлевской стены появился новый памятник – мавзолей Ленина.

2



Покрытие Красной площади представляет собой брусчатую мостовую, которая очень неудобна для инвалидов на колясках или людей, имеющими проблемы в передвижении, поэтому главную площадь страны лучше посещать в компании с сопровождающим.



ПОКРОВСКИЙ СОБОР СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

Собор Покрова на рву построен в 1555-616 г. русскими мастерами Бармой и Посником (возмож-

но, что это было одно лицо). Этот храм на самом деле включает в себя девять церквей в честь святых, на дни которых приходится основные события победоносного Казанского похода царя Ивана Грозного. Первоначально собор был краснокирпичным с некоторыми белыми деталями, а нынешнюю более пеструю расцветку он получил в XVII-XVIII веках. Здание уникально не только разнообразием архитектурных деталей и ярким декором, но и тем, что не имеет четко выраженного главного фасада – оно рассчитано на обозрение со всех сторон. Своим более известным названием – Храм Василия Блаженного – он обязан тем, что в одном из его приделов похоронен известный московский юродивый Василий Блаженный.

Интерьер храма более сдержанный по сравнению с его внешним видом. Сохранились небольшие фрагменты росписи XVI века, но преобладает живопись XVIII века. Иконы в иконостасах относятся к XV-XVII вв.

Собор Василия Блаженного чудом избежал сноса при советской власти.

Сейчас в нем находится филиал Исторического музея, и он открыт для посещения как музей: **в любой день, кроме вторника с 11 до 19.00, кроме первого понедельника месяца.**

Тел.: 298-3304.



При входе в собор есть заезд на тротуар, но он достаточно крут, и без посторонней помощи инвалиду на коляске заехать трудно. В собор ведут двадцать крутых ступеней.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Здание Исторического музея построено в 1875-83 гг. на месте старого Земского двора. Стиль, в котором построено это здание, получил название псевдорусского. Он был достаточно популярен в последней четверти XIX



века, и в Москве до сих пор можно увидеть множество образцов этого стиля.

Идея создания музея, в котором будет представлена в хронологическом порядке вся история России от каменного века до «наших дней» – появилась в 1870-е гг. и принадлежит известным археологам И.Е. Забелину и А.С. Уварову. Каждый из 48 залов музея посвящен определенной эпохе или событию в истории страны.



Помимо постоянной экспозиции музей организует интереснейшие выставки. Часть из них проводится в Воскресенских воротах, построенных в 1680 г., снесенных в 1931 г. и вновь восстановленных в 1990-е гг.



После недавней реконструкции музей стал практически доступным для инвалидов на коляске. Бордюр при входе в музей низкий, дверь при входе широкая. Специальный лифт при входе, спускающий в гардероб, туалет и поднимающий в залы. Однако, поскольку залы расположены на разных уровнях, далеко не все из них доступны для колясочников. Туалет доступен для инвалидов на колясках, но специальными поручнями не оборудован.

4

Музей открыт с 11.00 до 19.00 ежедневно, кроме вторника и первого понедельника каждого месяца.

**Тел.: 292-4019,
292-3731 (экскурсионное бюро).**

КАЗАНСКИЙ СОБОР



Этот собор – сначала деревянный, а затем каменный – был сооружен в 1620-36 гг. на средства князя Дмитрия Пожарского. Он является памятником освобождения России от польской интервенции: чудотворная икона Казанской Божьей матери

находилась в стане ополчения Дмитрия Пожарского и сопровождала его войско во всех походах. В XVI-XIX вв. внутренний и внешний облик Казанского храма подверглись сильным переделкам. В 1931 г. он был разрушен. В конце 1980-х гг. возникло движение за восстановление этого храма, и в 1990 г. патриарх заложил первый камень. Ныне это действующий храм.



При входе в Казанский собор нет заезда на крутой тротуар. Пандус очень крутой и не оборудован с одной стороны ни поручнем, ни ограждением. Пользоваться данным пандусом самостоятельно невозможно и опасно для жизни.

МАВЗОЛЕЙ В.И. ЛЕНИНА

Мавзолей появился на Красной площади в январе 1924 г. на месте трибуны перед Сенатской башней (трибуна появилась при советской власти для проведения парадов трудящихся). Это было временное, деревянное сооружение, возведенное по проекту А. Щусева в считанные часы – невысокий выкрашенный серой краской куб с надписью «ЛЕНИН». Весной 1924 г. был построен второй деревянный мавзолей: это здание уже имело трибуну. Окончательный проект мавзолея Щусев представил в 1929 г., а в октябре 1930 г. мавзолей был построен. Он был выполнен из камня (гранита, порфира, лабрадорита) и бетона и композиционно повторял деревянные сооружения, которые ему предшествовали, однако был более крупным и монументальным. Облик мавзолея несколько изменился в 1944 г., когда была сооружена новая трибуна. В 1953 г. в мавзолее был похоронен Сталин, и до начала 1960-х гг. он назывался мавзолеем Ленина-Сталина.



5



Чтобы попасть внутрь, необходимо преодолеть десять ступенек вниз, пролет и еще десять ступенек. Посетитель входит через главный вход и спускается по левой лестнице в траурный зал. Зал, в котором нахо-

дится саркофаг, выполнен в форме куба. Посетители обходят саркофаг с трех сторон по невысокому подиуму, покидают траурный зал, поднимаются по правой лестнице и выходят из Мавзолея через дверь в правой стене. Пирамида Мавзолея состоит из пяти разновысоких уступов).



Предварительная договоренность на посещение инвалидов желательна, поскольку без посторонней помощи человек на коляске не сможет пройти все многочисленные препятствия.

Мавзолей открыт каждые вторник, среду, четверг и субботу с 10 до 13 часов. Тел.: 923-5527.

ГУМ

Здание Верхних торговых рядов построено в конце XIX века. Сейчас это один из престижнейших универмагов Москвы, в котором расположены бутики известных марок.



Все входы в ГУМ находятся на одном уровне с землей (без ступеней и порогов), но заезду на тротуар препятствует высокий бордюрный камень. Самостоятельно заехать можно со стороны Ветошного проезда, где в двух местах есть снижение бордюрного камня до приемлемой высоты. Первый этаж полностью доступен для свободного передвижения, на второй этаж можно подняться на лифте.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

Александровский сад разбит в 1819-22 гг., когда река Неглинная была заключена под землю. О том, что

здесь протекала река, напоминает арочный Троицкий мост. Памятники Александровского сада – стилизованный грот «Руины», появившийся одновременно с садом и созданный по проекту того же архитектора – О.И. Бове. Остальные памятники относятся к советскому времени. Это первый советский памятник – обелиск выдающимся мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся (переделанный из колонны, сооруженной в 1913 г. к 300-летию дома Романовых), а также могила Неизвестного солдата, которая появилась здесь в декабре 1966 г., в честь 25-летия Битвы под Москвой.



Войти беспрепятственно в Александровский сад можно со стороны Красной площади и гостиницы «Москва», так как на входе с противоположной стороны находятся несколько ступеней. По саду можно перемещаться беспрепятственно, к могиле Неизвестного солдата ведут ступени.



КРЕМЛЬ

Кремль является сердцем Москвы. Отсюда началось развитие города. Нынешний Кремль – построенный в конце XV века – не первая крепость, защищавшая город. Первая – деревянная – известна по летописям с 1156 г. Затем был белокаменный Кремль Дмитрия Донского и, наконец, кирпичный Кремль, сохранившийся до нашего времени. Каждая новая крепость, которая вырастала на месте предыдущей, расширялась по мере развития города. Нынешний Кремль построен в 1485-1516 гг. итальянскими мастерами: это были стены высотой от 8 до 18 м и протяженностью 2,25 км с 18 башнями. В XXI веке башни были надстроены. Парадным входом в Кремль служила Спасская башня. Сейчас она используется только очень высокопоставленными персонами, а обычные люди могут попасть в Кремль через Боровицкие или Троицкие ворота (здесь вход через Кутафью башню и Троицкий мост).



Кремль – это место работы президента, поэтому режим безопасности здесь строгий. Въехать сюда на машине простым людям невозможно. Машину можно оставить перед входом на контрольно-пропускной пункт у Кутафьей башни. Перед ним имеются три ступени. Через турникеты инвалиду на коляске пройти затруднительно, если ее ширина более 65 см (хотя имеются и съёмные ограждения). Подъём по Троицкому мосту, весьма крутому и полностью вымощенному камнями, тоже достаточно трудно преодолеть в одиночку человеку на коляске. На территории Кремля есть биотуалеты, но ни одного приспособленного для инвалидов на колясках нет.

Кремль открыт для посещения ежедневно, кроме четверга, с 10 до 17.00. Иногда, в дни проведения государственных мероприятий, режим работы может измениться. Тел.: 202-3776, 203-0349

8

ВНУТРИ КРЕМЛЯ

Соборная площадь – это главная площадь московского Кремля. На ней находятся три важнейших собора – Успенский, Благовещенский и Архангельский.

УСПЕНСКИЙ СОБОР

Успенский собор построен в 1475-79 гг. архитектором Аристотелем Фиораванти, специально вызванным Иваном 111 из Италии. Он вы-



ложен из белокаменных блоков и завершается могучим золотым пятиглавием. Архитектура собора величественна и лаконична. Внутри собор очень просторный. Он использовался для самых торжественных для русского государства случаев – венчания на царство и интронизации патриархов.

Иконостас конца XV века работы Дионисия и настенная роспись 1516 г. не сохранились за исключением небольших фрагментов. Нынешний пятиярусный иконостас выполнен мастерами Троице-Сергиевой Лавры в середине XXI в. Фрески обновлялись в XXI и XXI вв. Внутри храма находится прекрасный образец древнерусской резьбы по дереву – «Царское место» Ивана Грозного, или Мономахов трон.



В собор ведут четыре ступени без перил и порог. В Успенском соборе всегда собирается наибольшее количество людей, поэтому человеку на коляске трудно попасть в здание.



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР

Этот собор, построенный в 1505-1509 гг. итальянцем Алевизом Новым, является усыпальницей русских князей. Архангел Михаил считался покровителем русских князей, поэтому в княжеских резиденциях часто сооружались храмы в его честь.

В архитектуре храма есть черты, свойственные архитектуре Венеции. Наиболее яркие – это раковины и элементы классического ордера.

Собор служил усыпальницей русских князей с 1540 по 1700 г. В нем 54 захоронения, в том числе Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана Грозного и его сыновей.



В собор ведут четыре ступени без перил, небольшая площадка и ещё две ступени. Если ширина инва-

лидной коляски больше 65 см, то возникнут трудности с проходом в дверной проём, так как вторая часть двери не открывается.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР



Построен псковскими мастерами в 1484-89 гг. Храм небольшой по размерам по сравнению с Успенским и Архангельским соборами: он служил домовою церковью царской семьи. Собор был сооружен на месте более древней церкви и ее элементы вошли в состав ее нижней части – подклета. Именно поэтому подклет Благовещенской церкви такой высокий. В XXI веке, при Иване Грозном, церковь была немного расширена. Один из приделов был в 1572 г. переделан для личной молельни царя, отлученного от церкви после четвертой женитьбы.

Внутреннее убранство этой небольшой церкви заслуживает внимания – роспись Феофосия, сына Дионисия частично расчищены при реставрации, а некоторые здешние иконы выполнены Феофаном Греком, Андреем Рублевым и Прохором с Городца еще в XV в. для раннего здания. Можно обратить внимание также на пол в соборе: он вылежен яшмой.

10



Из-за высокого полклета в собор ведут 13 ступеней без перил, поэтому попасть в Благовещенский собор на коляске можно только с помощью двух крепких помощников.

ЦЕРКОВЬ РИЗПОЛОЖЕНИЯ

Эта небольшая церковь находится с западной стороны Успенского собора, почти примыкая к его крыльцу. Она также построена псковскими мастерами в 1484-85 гг. Оригинальная архитектура церкви во многом предвосхитила черты, которые развивались в XV веке. Внутри церковь расписана в середине XVII века. Немного

раньше был выполнен сохранившийся до нашего времени иконостас с серебряными окладами.



Как и Благовещенский собор, церковь Ризоположения поставлена на высоком подклете. В церковь ведут три ступени, крутой порог и очень узкая дверь. Внутри десять крутых ступеней и снова очень узкая дверь. Попасть в церковь инвалиду на коляске даже при помощи сопровождающих невозможно.

На Соборную площадь выходит также часть Кремлевского дворца – **ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА**. Вход во дворец возможен только по особой договоренности (Кремлевский дворец не в ведомстве музея-заповедника), поэтому обычные туристы могут осмотреть Грановитую палату снаружи.

Она построена как тронный зал для Ивана III итальянцами Марко Фрязиным и Пьетро Антонио Солари. Название происходит от способа обработки белого камня, стесанного на четыре грани, которым отделан главный фасад. С площади на высокий подклет ведет белокаменное Красное крыльцо с парадной лестницей. Это крыльцо было уничтожено при советской власти, а в 1994 г. восстановлено.



На Соборную и на Ивановскую площадь выходит ансамбль звонницы Московского Кремля. Самая высокая ее часть – **КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО**. Ее высота – 81 м. Первоначально колокольня была на два яруса ниже. Ее надстроили в 1599-1600 гг. по приказу Бориса Годунова, увенчали золоченой главой, и с тех пор в Москве не разрешалось строить колокольни выше Ивана Великого. Колокольня служила также дозорной башней и композиционно объединяла кремлевские соборы.

К колокольне с севера пристроена пятиярусная звонница, а в 1624 г. к ней пристроена так называемая «Филаретова» пристройка с шатровым завершением. В 1812 г. звонница была разрушена французами, а затем восстановлена.

В звоннице Кремля находится выставочный зал.

11





При входе в выставочный зал семь ступеней без перил.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ)

Кремлевский дворец съездов построен по инициативе Хрущева в 1959-61 гг. – к XXII съезду КПСС. Большой зал вмещает 5796 мест, малый, или банкетный – 2050 мест. На сегодняшний день это одна из самых престижных концертных площадок Москвы: здесь проходят концерты звезд мировой величины, детские новогодние елки, важные собрания и конгрессы.



Перед входом в Кремлёвский дворец съездов ступени, но их можно объехать сбоку. В гардероб и туалет ведут ступени. Подняться из гардероба в зал вы можете на эскалаторе, но для этого надо договориться с дежурными. В партере зале можно перемещаться свободно.

12

МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ

Подземный многоярусный комплекс «Охотный ряд» и обустроенная территория вокруг него появились на месте огромной незастроенной Манежной площади в конце 1990-х гг. «Охотный ряд» – это множество фирменных магазинов и кафе, а также развлекательный комплекс «Даунтаун» с кинотеатром.



Территория комплекса и вокруг него практиче-

ски доступна, хотя не все пандусы достаточно пологие. На углу гостиницы «Москва» и Археологического музея есть специальный биотуалет для инвалидов на колясках. Внут-
ри комплекс оборудован лифтами и пандусами.

МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ МОСКВЫ

Манежная площадь д. 1а, м. «Охотный ряд».

Этот музей открылся в под-
земном павильоне в апреле 1999 г.
после крупномасштабных археоло-
гических раскопок на Манежной
площади, в ходе которых было сде-
лано много интересных открытий и
вскрыты остатки инженерных, хо-
зяйственных и жилых построек
древней Москвы. Центральное ме-
сто занимает Воскресенский мост
– музеефицированный памятник
архитектуры конца XVI – XVII вв. В основе экс-
позиции – археологические находки из раско-
пок в историческом центре Москвы. Здесь
также представлены найденные в столице
уникальные денежно-вещевые клады. В музее,
помимо постоянно действующей основной экс-
позиции, проводятся выставки. Можно заказать
костюмированную экскурсию.



Вход в музей оборудован электриче-
ским подъемником для инвалидов на колясках.

Музей открыт по вт, чт, сб-вс 10.00-18.00,
ср, пт 11.00-19.00.

Телефон: 292-41-71.

МУЗЕИ

В Москве более 130 музеев, выставочных залов и художественных галерей разной тематики и разного масштаба.

Самые старые и самые знаменитые московские художественные музеи – Третьяковская галерея и Пушкинский.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Лаврушинский пер., 10, м. «Третьяковская».

Галерея основана купцом и меценатом П.М. Третьяковым, который приобрел для размещения своей коллекции работ российских художников особняк в Лаврушинском переулке. Коллекция расширялась, и вместе с ней расширялось здание галереи.

В 1892 г. коллекция, насчитывающая 18450 работ, была передана в дар городу. В 1900-1904 гг. здание Третьяковской галереи было перестроено в «русском стиле» по проекту В.М. Васнецова. В 1980-90-х гг. Третьяковка была реконструирована.

В коллекцию входит уникальное собрание икон, а также лучшие произведения живописи XVIII-XIX вв. Работы художников XX века представлены в здании на Крымском валу.



Здание галереи оснащено электрическим подъемником, который поднимает на второй этаж. Проем дверей широкий.

**Музей работает ежедневно, кроме понедельника с 10.00 до 19.30.
Тел.: 951-1362.**

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Крымский вал, 10

В залах представлены работы российских и советских художников XX века, начиная от «Мира искусства» и «Бубнового валета» и заканчивая современными работами. Проводятся интересные выставки.



При входе в музей построен пандус. Внутри имеется лифт, однако необходимо заранее предупредить о своем посещении: лифт может не работать.

**Музей открыт ежедневно,
кроме понедельника, с 10.00 до 19.30.
Телефон: 238-1378.**

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА

Волхонка, 12, м. «Кропоткинская»

Музей был создан по инициативе профессора Московского Университета И.В. Цветаева как центр преподавания истории искусств, поэтому основа его экспозиции – коллекция слепков, снятых с шедевров античной, средневековой и ренессансной скульптуры и фрагментов архитектуры.

Музей был открыт в 1912 г., и его первоначальное название – Музей изящных искусств им. Александра III.

В советское время коллекция музея пополнилась за счет ликвидации частных музеев и коллекций западноевропейской живописи, созданных Морозовым, Щукиным и др. В настоящее время это один из ведущих российских музеев, представляющих мировое искусство: 29 залов от эпохи Древнего Востока до современных художников.





Здание музея – это иллюстрация истории архитектуры от античности до Возрождения. Внутри и снаружи – разнообразные лестницы с большим количеством ступеней. Пока что подъемники на них не установлены, поэтому посетить Пушкинский музей человек на коляске может только в сопровождении помощников.

**Открыт ежедневно, кроме понедельника,
с 10.00 до 19.00.**

Тел. музея: 203-9578, 203-7412.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

Крымский вал, 10,
м. «Октябрьская», «Парк Культуры».

Центральный дом художника – это место, где одновременно проходит до самых разнообразных 40 выставок современного искусства и работает множество галерей.

Здесь есть также небольшой концертный зал, где проходят интересные концерты, спектакли или показы фильмов.



При входе в ЦДХ 15 ступеней, есть швеллера, но очень неудобные. Внутри есть грузовой лифт, к нему можно попасть через боковой вход со стороны набережной. О своем приходе лучше предупредить.

**ЦДХ работает ежедневно,
кроме понедельника с 11.00 до 20.00.
Телефон: 238-9634.**

Вокруг Центрального дома художника – открытая экспозиция «Парк искусств». В нем – современная скульптура, а также памятники советского периода, перевезенные сюда с улиц городов. Самый большой из них – памятник Дзержинскому, который был демонтирован с Лубянской площади в августе 1991 г.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

Новая пл., 12, м. «Лубянка», «Китай-город». Тел: 924-8490.

Музей основан в 1896 г. как Музей московского городского хозяйства, с 1920 именовался Московским коммунальным музеем.

В собрании музея – более миллиона единиц хранения, в том числе богатые археологические коллекции, живописные и графические работы известных художников с видами Москвы, фотоматериалы, рассказывающие об истории города с древнейших времен до наших дней.



При входе в музей (он находится в здании храма Иоанна Богослова под Вязом, построенном в 1825-31 гг.) ступенек нет. При спуске в гардероб два лестничных проема: восемь и десять ступенек. К кассе ведут вверх три ступеньки и порог. При входе в первый зал четыре ступеньки, проем, шесть ступенек, проем, пять ступенек. Порог высотой 20 см. Дверной проем 130 см. (две двери). Дверной проем второго зала 146 см. К залу № 3 ведут две ступеньки вниз, затем дверной проем без порогов (132 см.). Сами экспозиционные залы простые. Ширина дверного проема туалета 60 см. Ширина кабинки 55 см. Порог 8 см.

17

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Волхонка, 15, м. «Кропоткинская»

Этот храм – памятник освобождения от Наполеона в 1812 г. Он был заложен на этом месте в 1839 г., но из-за масштабности строительство растянулось до 1883 г. Архитектор храма – Константин Тон, внутри и снаружи храм был отделан выдающимися художниками и скульпторами своего времени.

Внутренняя площадь храма – 3990 кв. м. В нем помещаются более 8 тыс. человек.

В 1931 г. храм был разрушен направленными взрывами. Большая часть художественных произведений и церковной утвари храма погибла. На его месте планировалось построить Дворец Советов, однако этот масштабный проект реализован не был: были сооружены мощные фундаменты и металлический каркас.



В 1960-х гг. на фундаментах был построен открытый бассейн «Москва». В 1994 г. Правительство Москвы постановило начать работы по воссозданию храма. Эти работы были произведены в 1994-1997 гг., и теперь Храм Христа Спасителя – крупнейший и главнейший московский храм.

В галерее действующего Храма работает уникальный музей. Основу экспозиции составляют материалы, повествующие о создании Храма. Особый раздел посвящен истории строительства, разрушения и воссоздания Храма Христа Спасителя.

Здесь же экспонируются творческие работы современных художников Москвы и Подмосковья, которые продолжают традиции православного искусства в наши дни. Кроме того, в храме есть концертный зал.

18



При главном входе храм оборудован электрическим подъемником. Внутри помещение доступно для передвижения инвалидов на колясках: есть подъемник и специальный туалет для инвалидов.

Он работает ежедневно с 10.00 до 18.00.
Телефон музея: 202-8024 (доб. 334).



МОНАСТЫРИ

Из 29 московских монастырей многие были разрушены при советской власти и только в настоящее время возвращаются верующим. Популярностью у туристов традиционно пользуются несколько московских монастырей, ансамбль которых сложился в XV-XVIII вв. и сохранился до нашего времени. Как правило, в монастырях доступна территория, а храмы поставлены на высоких подклетах.

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

Новодевичий пр., 1.
М. «Спортивная»

Этот монастырь был основан великим князем Василием в 1524 г. по случаю взятия Смоленска. Главный собор монастыря посвящен Смоленской Божьей матери. Новодевичий он был назван в отличие от «старого» девичьего Воскресенского монастыря в Кремле.

Это был один из богатейших и привилегированных российских монастырей, монахинями и пленницами которого становились наиболее знатные женщины. Среди них царица Ирина Годунова (ее брат Борис оставался с ней в монастыре до своего избрания на московский престол), царевна Софья, сосланная Петром I в монастырь в 1689 г. и постриженная в монахини после неудачи (организованного ей из монастыря) стрелецкого бунта 1698 г. Евдокия Лопухина, первая жена Петра I, также окончила в Новодевичьем монастыре свои дни.

В монастыре есть выставочный зал, который работает ежедневно, кроме вторника и первого понедельника месяца, с 11.00 до 17.00.

Тел.: 246-8526



Рядом с территорией монастыря находится знаменитое Новодевичье кладбище, на котором похоронены знаменитые писатели (Гоголь, Чехов, Булгаков), художники (Серов, Левитан), композиторы и музыканты (Прокофьев, Шостакович, Скрябин, Шалапин), а также политики и артисты советского времени.

донской

Донская пл., 1

М. «Шаболовская», **вход с 7.00 до 19.00**



Монастырь основан в 1591 г. в память от избавления Москвы от нашествия крымского хана Казы-гирея. Его главная святыня – икона Донской божьей матери, которая сопровождала еще Дмитрия Донского в его походе на Мамая. В начале XXI века монастырь был разрушен, но вновь отроен и укреплен в конце XXI благодаря покровительству князя В. Голицына, а затем Петра 1. В XXI в. монастырское кладбище стало одним из самых престижных в городе.

В советское время в монастыре помещался Музей атеизма, а затем филиал Музея архитектуры, где были собраны и сохранены фрагменты и скульптуры, уцелевшие после разрушения московских храмов.

20

даниловский

Даниловский вал 22

м. «Тулская», **вход с 7.00 до 17.00**



Это первый московский монастырь – его основал еще московский князь Даниил в 1282 г. Он погребен в этом монастыре. В XI–XV вв. монастырь был в запустении. Иван Грозный возобновил его, обнес каменной оградой с башнями и построил соборный храм Семи вселенских соборов. В 1652 г. был канонизирован князь Даниил, и его мощи были помещены в соборном храме.

В монастыре еще четыре церкви и две часовни, построенные в разное время (два храма и две часовни построены в 1980-е гг.).

Монастырь был закрыт в 1929 г., но одним из первых возвращен Московской Патриархии – в 1982 г. Реставрация монастыря и строительство при нем патриаршей резиденции и административных зданий Патриархии продолжалось до 1990 г.

СПАСО-АНДРОНИКОВ

Пл. Прямикова, 10. М. «Площадь Ильича»,
открыт ежедневно, кроме среды,
с 11.00 до 18.00
Тел: 278-1467

Монастырь основан в 1360 г. митрополитом Алексеем. Строителем монастыря был преподобный Андроник, ученик Сергия Радонежского. В нем сохранились памятники архитектуры XV-XVII вв. – собор Спаса нерукотворного образа (1410-20 гг.), трапезная (1504-1505 гг.) и церковь Рождества Богородицы (XVII в.)

Монастырь связан с именем Андрея Рублева, который, как считается, принимал участие в росписи Спасского собора (сохранились фрагменты этой росписи). Он похоронен в этом монастыре.

21

На территории монастыря расположен музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева.



КИНОТЕАТРЫ

В городе на сегодняшний день 62 кинотеатра. Постоянно открываются новые. Доступных из них – пока что единицы. Это либо совсем старые кинотеатры, либо новые, открытые в торговых или гостиничных комплексах, оборудованных лифтами. |

Однако почти все современные кинозалы построены афмитеатром, и располагаться человеку на коляске удобнее либо перед экраном (если позволяет место), либо в последнем ряду.

5 ЗВЕЗД

Ул. Бахрушина, 25.
М. «Павелецкая».
Тел: 953-4206

Один из самых модных кинотеатров, пять залов которого расположены на трех уровнях. В кинотеатре есть лифт, но пока что он не работает.

Входы в залы расположены у задних рядов, которые спускаются к экрану афмитеатром. При входе в здание – лестница. Двери широкие, автоматические. Туалет расположен на нижнем уровне.

АМЕРИКА-КИНЕМА

Бережковская наб., 2 (в здании гостиницы «Рэдиссон-САС-Славянская», 2-й этаж).
М. «Киевская».
Т. 941-8895

В кинотеатре показываются фильмы на языке оригинала. Желющие слушают перевод через наушники. На второй этаж можно попасть на лифте, но об этом нужно договариваться.

ИЛЛЮЗИОН

Котельническая наб., 1/15.
М. «Таганская», «Китай-город».
Тел.: 915-4339, 915-4353.

Кинотеатр, принадлежащий Госфильмофонду. В нем можно увидеть старые шедевры, которые не идут больше ни в одном кинотеатре Москвы. Вход и сам кинотеатр внутри практически доступны – в кассы и здание кинотеатра ведет всего пара ступеней, внутри препятствий нет. Однако туалет расположен в подвале, куда ведут два лестничных пролета.

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Осташковское шоссе, 59.
Тел.: 795-3795

Расположен на окраине Москвы. Работает только летом и только вечером и ночью (в июле два сеанса – в 23.00 и в 1.00). Зато фильм можно посмотреть, не выходя из машины.

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

Дружинниковская, 15.
М. «Краснопресненская».
Тел.: 255-9692, 255-9237

Большой зал оборудован самым большим в Москве экраном. В здании есть лифт, поэтому при желании, если попасть внутрь (большая лестница при главном входе, небольшая при служебном), можно попасть в большой зал на третьем этаже. Малый зал – на первом.

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ

Ленинский пр-т, 146.
М. «Юго-западная».
Тел: 105-1130, 438-6333

Кинотеатр расположен в гостиничном комплексе «Центральный дом туриста». Вход и помещение полностью доступны.

КИНОТЕАТР «КОДАК КИНОМИР»

Настасьинский пер., 2
м. «Пушкинская», «Тверская».
Тел. 209-4359, 200-3563.



Перед дверьми небольшой порог (10 см.).
Через полметра просторные двери.

Холл просторный. В зал ведет большая широкая лестница со множеством ступенек. Дверной проем туалета 83 см. Сам туалет просторный. Кабинка 70 см. Порогов нет. Высота до рукомойника 85 см.

МДМ-КИНО

Комсомольский пр-т, 28.
М. «Фрунзенская»
Тел. 961-0056, 782-8833.

Многозальный кинотеатр. При входе в здание Московского Дворца молодежи есть пандус, но он выложен плиткой (местами отбитой). Без посторонней помощи в здание и в большой зал на коляске попасть невозможно, но с сопровождающим вполне реально. Туалет в большом зале – внизу в подвале. В два других зала свой вход рядом. Здесь имеется лифт, но он работает не всегда.

СТРЕЛА

Смоленская-Сенная пл., 23/25,
М. «Смоленская»
Тел: 795-3795. Кинотеатр доступен для инвалидов.

«ДАУНТАУН»

Манежная пл., 1
в здании ТК «Охотный ряд», нижний уровень.
Тел: 737-8383.

ФОРМУЛА КИНО

Земляной вал, 33.

М. «Курская».

Тел: 795-3795

Девятизальный кинотеатр, расположенный в здании торгового комплекса «Атриум». Находится на третьем и четвертом этажах. На третий этаж можно подняться на лифте. Перед входом в некоторые залы есть ступени.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Арбатская пл., 14.

М. «Арбатская»

Тел: 291-9624

Старейший кинотеатр Москвы. В здание ведут несколько ступеней, внутри кинотеатр доступен. Специальных туалетных кабинок для инвалидов нет, однако обычные туалеты расположены на том же уровне, что и зал.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «РОССИЯ»

Москворецкая наб., 1.

М. «Китай-город».

Тел.: 298-1124.

Наряду с кремлевским дворцом является наиболее престижной концертной площадкой. Здесь часто проводятся выступления звезд эстрады, сборные концерты и фестивали.



Вход в ГЦКЗ «Россия» доступен, попасть к входу можно с разных сторон, кроме набережной. После входа четыре ступени, которые ведут в фойе и гардероб.

Перед входом в зал шесть ступеней, в зале крутой подъем в партер. Туалет находится в подвальном помещении, и туда ведут около 30 ступеней. Буфет на втором этаже.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ул. Б. Никитская 11/13

М. «Библиотека им. Ленина», м. «Охотный ряд».

Тел.: 229-7412 (Большой зал),

229-74-12 (малый зал),

229-0294 (Рахманиновский зал).



Низкий бордюр на тротуар, в кассы консерватории попасть можно. Дверь широкая и тяжёлая. Внутри ничего не оборудовано (двойной лестничный пролет на входе к гардеробам и два огромных лестничных пролета к залу с партером и амфитеатром). Можно попросить пропустить к лифту служебного входа (в обход гардероба). Это сократит количество преодолеваемых лестничных пролетов (до одного, но с очень крутыми ступеньками).

ЗАЛ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО

Триумфальная пл., 4/31

М. Маяковская

Тел: 299-36 81

Здание Зала им. Чайковского построено в 1938-40 гг. на месте возведенной вчерне постройки театра Мейерхольда. Концертный зал, расположенный крутым амфитеатром, вмещает 1650 мест. В Зале проходят концерты классической, джазовой, этнической музыки, выступления танцевальных и вокальных коллективов.



Вход в здание – это семь ступеней. Дверь широкая и тяжелая. Внутри два больших лестничных пролета, ведущих в зал. Зато на тротуаре есть рельефные по-

лосы, которые помогают незрячим людям добраться от метро до зала.

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Космодамианская наб., 8, стр. 52.

М. «Павелецкая»

Тел. 730-4350.

Московский международный Дом музыки на Красных Холмах открылся в декабре 2002 г.

Большой симфонический зал ММДМ вмещает 1800 слушателей, камерный – 600, «театральный» 640 мест.



Парадный вход в Дом музыки (он ведет в Большой зал) оборудован пандусом, но он заканчивается восемью ступенями. В камерный зал удобнее зайти через служебный вход, т.к. главный – это большая лестница.

Вход в театральный зал к моменту составления путеводителя еще не полностью готов, но пандус там есть. Внутри здание оборудовано лифтами и эскалаторами

ГОСТИНЫЙ ДВОР

Ильинка, 4.

М. «Китай-город»

Тел.: 298-1660, 298-5549

Здание Гостиного двора было построено в 1790-1820-е гг.

Недавно прошла реконструкция этого здания, в результате которой образовался большой крытый внутренний двор. В нем проводятся выставки и концерты.



Эта площадка доступна для людей на колясках.

ТЕАТРЫ

В Москве более 90 музыкальных и драматических театров и множество студий, которые ежедневно представляют спектакли на самый разный вкус. К сожалению, большинство зданий театров и студий не приспособлены для того, чтобы человек на коляске самостоятельно мог попасть туда и смотреть спектакль: чаще всего это здания XIX – начала XX веков с большими парадными лестницами без лифтов.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1.
М. «Охотный ряд», «Театральная»
Тел.: 292-0050, 292-9986

Визитная карточка Москвы, главная оперная и балетная площадка города.



Лестницы начинаются у входа в здание, построенного в середине XIX в. О.И. Бове. Лестницы и повсюду внутри здания, которое ждет реконструкции. В ближайшее время должен открыться филиал.

28

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/6,
М. «Охотный ряд», «Театральная».
Тел.: 923-2621



Старейший драматический театр, который находится на этом месте с 1838 г.

Основателем театра считается драматург А.И. Островский, пьесы которого с успехом продолжают идти на сцене театра. Репертуар театра – классический.



Ступенек при входе нет. При открытой второй двери дверной проем широкий (136 см.) Широкая лестница, ведущая в зал. Есть возможность устроить инвалидов на колясках в амфитеатре или в проходе.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Б. Ордынка, 69.
М. «Добрынинская»
Тел.: 237-31-81

Здание театра было реконструировано в 1990-е гг. и стало практически доступным для инвалидов.

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 2
М. «Театральная»
Тел: 292 0069

Драматический театр, в котором проходит спектакли как для детей, так и для взрослых.



Вход свободный, без ступенек. Небольшой порог (5 см). Двери широкие. После входа четыре ступеньки 13х33. В зал ведет крутая марморная лестница с большим количеством ступенек. Перила широкие, высотой 60 см. Дверной проем при входе в зал 96 см.

29

ТЕАТР «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА»

Б. Дмитровка, 6
М. «Охотный ряд».
Тел: 292-1237

В театре наряду с классической опереттой («Летучая мышь» и т.п.) проходят популярные мюзиклы – «Метро», «Нотр дам де Пари».



Высокий бордюр на тротуар – в дверь можно заехать только при открытии второй секции. Внутри ничего не оборудовано, большое количество лестничных пролётов (ожидается реконструкция). Туалет только на первом этаже, в него ведёт крутой заезд, кабинок для инвалидов нет.



ЦИРК НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Цветной бульвар, 13
М. «Цветной бульвар»
Тел: 200-0668

«Старый» и любимый московскими детьми цирк, который долгое время возглавлял Юрий Никулин.

Вход доступен через боковой проход слева. Есть доступный лифт, рекомендуется посещение небольшими группами.

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Воробьевы горы – одна из самых высоких точек города. Отсюда открывается панорамный вид на весь город, и в ясную погоду смотровую площадку посетить стоит, хотя бы только для того, чтобы посмотреть на Москву с высоты и представить себе масштабы города.

Смотровая площадка находится на открытом воздухе, поэтому полюбоваться Москвой, будучи на коляске, можно без проблем.

АРБАТ

(м. «Арбатская» (начало)
или «Смоленская» (конец улицы))

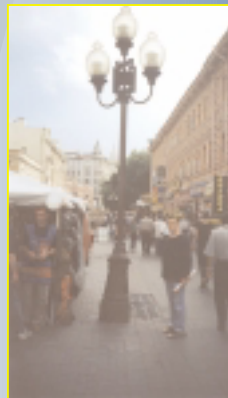
Стрый Арбат – легендарная улица, воспетая в прозе, стихах и песнях. Первая пешеходная улица Москвы, на

которой уже в 1980-е гг. собирались неформальные художники, поэты и музыканты. Сейчас Старый Арбат – место, обязательное для посещения туристами. Здесь много кафе и ресторанов, самых разнообразных магазинов, в том числе сувенирных лавок и модных бутиков, есть музеи и театральные площадки. Прямо на улице можно купить сувениры, послушать концерт уличного музыканта, узнать свою судьбу и заказать собственный портрет.

На самом деле Арбат – это не просто одна улица, но целый район вокруг нее. В переулках сохранилось множество старинных дворянских особняков.

МАГАЗИНЫ И КАФЕ

На Арбате можно сделать самые разные покупки. Вполне доступны (имеется в виду архитектурно) магазины «Carnaby» (английская обувь, дом 19), «Мода Лондона» (дом 38) и «Российский промысел» (дом 4), где можно купить сувениры. Продукты можно купить в «Седьмом континенте» (дом 54) или простом магазине «Продукты» (дом 51), а пообедать или перекусить – в ресторане «Старый Арбат» (дом 38), «Макдональдсе» (дом 52) или на многочисленных летних верандах.



МУЗЕИ И ТЕАТРЫ

На Арбате (дом 53) находится музей-квартира А.С. Пушкина. В этот дом поэт переехал после своей свадьбы с Натальей Гончаровой.

Посетить дом-музей Пушкина самостоятельно, будучи на коляске, невозможно: основная экспозиция расположена на втором этаже и в подвале, куда ведут лестницы.

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА (дом 26) – один из самых знаменитых московских театров. Он ведёт начало от Студии Е.Б. Вахтангова, созданной им в 1913.

В репертуаре театра бессменно идет «Принцесса Турандот», но, кроме того, много качественных и модных премьер.

Телефон: 241-1679.

УСАДЬБЫ НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ

Многие подмосковные усадьбы находятся в черте современной Москвы. Не все из них сохранились до нашего времени, но уцелевшие – это прекрасные ансамбли, памятники архитектуры и дворцово-паркового искусства XVI-XVIII вв.

КОЛОМЕНСКОЕ

Пр-т Андропова, 39.
М. «Коломенская»
Тел: 115-2309

Дворцовое село Коломенское известно с XIV века, со времени Ивана Калиты. Уже в это время Коломенское – загородная усадьба русских князей, а затем царей. В XVI-XVII веках здесь складывается уникальный архитектурный ансамбль. Его центром был деревянный дворец Алексея Михайловича, разобранный в XVII веке, а архитектурной доминантой – храм Вознесения, построенный в 1532 г. по велению великого князя Василия III. Предание связывает строительство церкви с рождением у князя сына, будущего царя Иоанна Грозного.

В центральной части Коломенского расположен пейзажный парк с аллеей старинных лип XIX века. Особая гордость Коломенского – реликтовая дубовая роща, в которой есть деревья 400-600-летнего возраста.

Музей в Коломенском был образован в 1920-е гг. Благодаря работе реставраторов и археологов, памятники Коломенского сохраняются в хорошем состоянии, проводятся различные выставки, фестивали и праздники.

32



Музей-заповедник открыт ежедневно:
с 1 апреля по 1 октября: с 9.00 до 22.00,
с октября по 1 апреля – с 9.00 до 21.00



Коломенское – это ландшафтный парк. Рельеф его неровный, но ступеней мало: в основном, дороги (в том числе заасфальтированные дорожки).

КУСОВО

Ул. Юности, 2
М. «Рязанский пр-т», далее авт. 133 или 208.
Тел. 370-0160, 375-3131

Это родовая усадьба Шереметевых.

Ансамбль, состоящий из дворца, увеселительных павильонов, обширного регулярного парка с прудами, было создано, в основном, в 50-70-е гг. XVIII века. На берегу большого пруда расположен главный дом в классическом стиле (вход в него оборудован пандусом для карет!), церковь и кухонный корпус, в парке сохранилось пять павильонов: голландский домик, Эрмитаж, оранжерея, Итальянский домик и грот.

Вход на территорию усадьбы открыт ежедневно
с 15 апреля по 15 октября – с 10.00 до 18.00,
с 16 октября по 14 апреля – с 10.00 до 16.00.



Дорожки парка посыпаны мелким гравием. Вход в главный дом оборудован пандусом для карет, в остальные павильоны ведут лестницы.

**РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНВАЛИДОВ
«ПЕРСПЕКТИВА»**

111394 г. Москва,
ул. Мартеновская, д. 30

телефоны: 303-2260,
303-8354,
302-7011.

E-mail: mscwid@online.ru.

Сайт в Интернете: <http://perspektiva-inva.ru>